

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento 93 del 17 MAR. 2025

OGGETTO: Opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dall'11 aprile al 19 aprile 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20..... Competenze.....

Cap..... Spese per.....

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a N. 757 al 766

de € Cap. 51-00001

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 354.767,44 25/02/2025

addi 14/07 20 25

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE Direzione Artistica...

Prot. n. del

Il Compilatore

Il Capo Settore

Visto: **E.L.R. TEATRO MASSIMO**

Il Direttore Amministrativo

Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

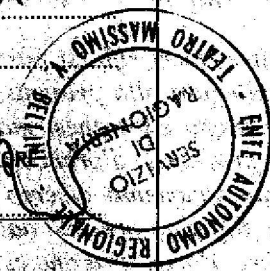
Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventitacinque

il giorno 17 del mese di marzo

Il Sovrintendente nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv.1° S. G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.



24

Oggetto: Opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dall'11 aprile al 19 aprile 2025. Finanziamento della spesa necessaria per la messa in scena della produzione.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 3 settembre 2024 è stato approvato il programma della Stagione Lirica e di Balletto 2025, ed è stato dato mandato al Sovrintendente di porre in essere tutti gli atti amministrativi gestionali ad assicurare la realizzazione della predetta programmazione artistica, ivi compresa l'approvazione dei cast artistici e della spesa a tal fine necessaria;
- della predetta Stagione Lirica e di Balletto fa parte l'opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini, il cui primo spettacolo è previsto l'11 aprile 2025 con conseguente necessità di procedere al finanziamento della spesa inerente la messa in scena della predetta produzione;
- il Direttore Artistico con lettera del 15 marzo 2025 (Allegato A) avente ad oggetto: "Opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini, facente parte della Stagione lirica e di Balletto 2025, in programmazione dall'11 aprile al 19 aprile 2025. Compagnia di canto, comparto registico, figuranti e servizi connessi alla produzione. Definizione di contratti di scrittura ed affidamenti", fa presente quanto di seguito trascritto:

"Stante l'imminenza della messa in scena dell'opera "Madama Butterfly", si rende necessario procedere con urgenza al perfezionamento delle obbligazioni giuridiche nei confronti degli artisti individuati quali interpreti dei singoli ruoli della suddetta opera, con i quali sono già state da tempo avviate delle trattative negoziali e che, quindi, nella programmazione dei loro impegni, hanno fatto affidamento sul buon esito della contrattazione nonché nei confronti delle società contattate per l'effettuazione di servizi funzionali alla buona riuscita della produzione che, per assicurare la loro prestazione, richiedono all'Ente atti di impegno giuridico ed economico.

Al riguardo, si comunicano le spese artistiche funzionali alla realizzazione della produzione in oggetto, di competenza della Direzione Artistica, per le quali si pone la necessità di procedere al relativo finanziamento, tra cui:

a) *La spesa relativa al cachet degli artisti da scritturare a copertura dei ruoli dell'opera "Madama Butterfly" di G. Puccini, pari a € 267.160,00 oltre oneri previdenziali a carico dell'Ente, ammontanti a complessivi € 73.442,28, per la quale si dichiara la totale congruità, essendo i cachet riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche;*

b) *la spesa di € 7.025,85 oltre oneri riflessi pari a € 1.672,86, giusta quantificazione effettuata dal Settore Trattamento Economico allegata alla presente, relativa alle prestazioni speciali che, a seguito di attenta verifica delle parti di orchestra ed orchestrina dellapredetta opera, si renderanno necessarie per esigenze di partitura a favore dei professori d'orchestra, indicati di seguito nel prospetto riepilogativo, che sono chiamati a suonare con uno strumento diverso da quello istituzionale, e per il quale non hanno l'obbligo specifico, in conformità a quanto previsto dall'art. 4.3 III lett. B dell'A.I.A., il quale recita che il compenso speciale per il professore d'orchestra che esegua delle prestazioni con uno strumento diverso da quello istituzionale e per il quale non ha l'obbligo specifico, purché faccia parte della naturale gamma o famiglia dello strumento per cui si è vincitori di concorso, rimane fissato nel 200% della paga giornaliera per ciascuna recita/concerto effettuati:*

PRODUZIONE "MADAMA BUTTERFLY" DALL'11/04/2025 AL 19/04/2025- N. 7 RECITE			
Professore	Strumento	200% paga giornaliera x n. 7 recite	Oneri riflessi
Episcopo Salvatore	Tromba in FA	€ 1.279,78	€ 304,72
Raciti Giuseppe	Tromba in FA	€ 1.086,34	€ 258,66
Piemonte Antonio	Clarinetto in La	€ 1.005,14	€ 239,32
Gaglio Domenico	Clarinetto in La	€ 1.481,91	€ 352,84
De' Giorgi Luigi	Viola d'amore	€ 1.086,34	€ 258,66
Giacalone Giuseppe	Contrabbasso con la F corda	€ 1.086,34	€ 258,66
TOTALE SPESA:		€ 7.025,85	€ 1.672,86

Al riguardo si attesta che i predetti strumenti speciali non rientrano nella enucleazione di cui all'art. 62 c. 2 del CCNL, trattandosi di strumenti per i quali i professori sopra indicati hanno diritto ad un compenso rapportato alla maggiorazione della paga contrattuale giornaliera e la loro mancanza non consente l'effettuazione della produzione;

c) la spesa di € 5.466,44 oltre IVA inerente all'effettuazione del servizio di maschere per prestare assistenza agli spettatori presenti durante le 7 recite dell'opera (€ 55,78 oltre IVA - prezzo per singola prestazione - x n° 14 maschere x n. 7 spettacoli), a cura della società Menti Associate s.r.l. con sede Roma Viale Beethoven 52, aggiudicataria del servizio.

Di seguito il prospetto, con la specifica degli artisti impegnati nell'opera "Madama Butterfly" e delle spese correlate:

Opera "Madama Butterfly" di Giacomo Puccini				recite 7: dal 11 aprile al 19 aprile 2025	
		Cachet	Numero di recite	Totale Cachet	
Direttore d'orchestra	Alessandro D'Agostini	€ 4.000,00	7	28.000,00 €	
Regia e scene	Lino Privitera			15.500,00 €	
Assistente alla regia	Kiko Xhani			4.500,00 €	
Costumi	Alfredo Como			8.200,00 €	
Assistente costumista	Agata Beretta			4.000,00 €	
Videomaker	Daniel Reina			1.500,00 €	
Datore Luci	Andrea Iozzia			1.700,00 €	
Ballerino	Antonella Cascino	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Debora Fagone	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Giulia Caccetta	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Giuseppe Zammataro	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Saverio Sciaravello	€ 180,00	7	1.260,00 €	
Ballerino	Serena Giammona	€ 180,00	7	1.260,00 €	
			TOTALE 1	70.960,00 €	
Personaggi	Artisti	Cachet	Numero di recite	1° Cast	2° Cast
Madama Butterfly	Valeria Sepe	7.500,00 €	4	30.000,00 €	€
	Myrto Papatanasiou	5.000,00 €	3	€	15.000,00 €
B.F. Pinkerton	Leonardo Caimi	5.500,00 €	4	22.000,00 €	€
	Carlo Ventre	5.000,00 €	3	€	15.000,00 €
Suzuki	Laura Verrecchia	4.000,00 €	4	16.000,00 €	€
	Anna Pennisi	3.000,00 €	3	€	9.000,00 €
Sharpless	Luca Galli	3.500,00 €	4	14.000,00 €	€
	Francesco Landolfi	3.000,00 €	3	€	9.000,00 €
Goro	Saverio Pugliese	2.500,00 €	4	10.000,00 €	€
	Mauro Bolognesi	3.000,00 €	3	€	9.000,00 €
Lo zio Bonzo	Gianfranco Montresor	3.000,00 €	4	12.000,00 €	€
	Gaetano Triscari	2.000,00 €	3	€	6.000,00 €
Il principe Yamadori	Roberto Accurso	1.500,00 €	7	10.500,00 €	€
Kate Pinkerton	Paola Francesca Natale	1.800,00 €	4	7.200,00 €	€
	Liliana Aièra	1.500,00 €	3	€	4.500,00 €
Il commissario Imperiale	Roberto Accurso	500,00 €	7	3.500,00 €	€
L'ufficiale di registro	Filippo Micale	500,00 €	7	3.500,00 €	€
				1° Cast	128.700,00 €
				2° Cast	67.500,00 €
			TOTALE 2		196.200,00 €
contributi previdenziali a carico dell'Ente personale scritturato (su € 267.160,00)				TOTALE 3	73.442,28 €
prestazioni speciali					7.025,85 €
contributi a carico dell'Ente prestazioni speciali					1.672,86 €
servizio di maschere					5.466,44 €
				TOTALE 4	14.165,15 €
					70.960,00 €
					196.200,00 €
					73.442,28 €
					14.165,15 €
			TOTALE COMPLESSIVO		354.767,43 €

Dal prospetto analitico sopra descritto, il piano finanziario necessario alla messa in scena della produzione "Madama Butterfly", di competenza di questa Direzione Artistica, ammonta a € 354.767,43.

La spesa riportata nel predetto prospetto rispetta:

- I cachet medi pagati agli artisti su base nazionale di cui si dichiara la totale congruità, essendo riconducibili, per ogni singola categoria di artisti, all'interno delle tariffe massime fissate dalle tabelle ministeriali di cui al Decreto 1 luglio 2014 avente per oggetto: "Disposizioni in materia di coordinamento delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche" anche in relazione alla chiara fama ed all'esperienza degli stessi;
- La normativa previdenziale e fiscale applicata all'Ente;
- Gli emolumenti dovuti, a titolo di prestazioni speciali, al personale dell'area artistica di pendente in applicazione di quanto previsto dalla normativa contrattuale di settore;
- I prezzi di mercato per l'acquisizione di servizi necessari ed indispensabili per la realizzazione della produzione de quo;

Sulla base di quanto sopra esposto, si attesta la congruità della spesa prevista.

Si dichiara, altresì, che le varie voci di spesa sopra indicate rientrano nella spesa programmata per la Stagione Lirica e di Balletto 2025, come riportato nella deliberazione di approvazione della predetta Stagione n. 19/2024, e nel bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025.

Quanto sopra per i conseguenziali adempimenti propedeutici alla definizione dei relativi impegni di spesa";

Rilevato che, pertanto, le spese funzionali alla messa in scena della produzione in oggetto, sulla base dei dati comunicati dal Direttore Artistico, possono così sinteticamente riassumersi nel prospetto riepilogativo di seguito riportato:

Descrizione	Importo	Capitolo Spesa
Prestazioni speciali professori d'orchestra di cui al punto 4.3 capo III lett. B dell'A.I.A.	7.025,85 €	101106
Oneri riflessi	1.672,86 €	101118
Compenso contratto autonomo professionale	1.500,00 €	101107
Cachet direttore d'orchestra	28.000,00 €	104410
Cachet artisti lirici	196.200,00 €	104412
Cachet regista/assistenti alla regia	21.700,00 €	104414
cachet costumista/aiuto costumista	12.200,00 €	104416
Cachet Ballerini	7.560,00 €	104413
Oneri riflessi pers. autonomo	73.442,28 €	104421
Servizio maschere a cura della società Menti Associate	5.466,44 €	101155
Totale 354.767,43 €		

Rilevato che:

- con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 16 agosto 2024 è stato approvato il bilancio di previsione finanziario 2024 e pluriennale 2024/2026;
- con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n. 2637/S8 del 6 settembre 2024, è stata comunicata l'approvazione del predetto bilancio;
- con successivo D.D.G. Assessorato Regionale del Turismo dello Sport e dello Spettacolo n. 538/S8 del 7 marzo 2025 è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio dell'Ente fino al 30 aprile 2025, ai sensi dell'art. 43 del D. Lgs. 23 giugno 2011, n. 118 e s.m.i.;
- La gestione provvisoria è limitata all'assolvimento delle obbligazioni già assunte, delle obbligazioni derivanti da provvedimenti giurisdizionali esecutivi e di obblighi speciali tassativamente regolati dalla legge, al pagamento delle spese di personale, di residui passivi, di rate di mutuo, di canoni, imposte e tasse, ed in particolare, limitata alle sole operazioni necessarie per evitare che siano arrecati danni patrimoniali certi e gravi all'Ente;
- sussiste la necessità di procedere, in adesione alla proposta del Direttore Artistico ed in linea con le linee di indirizzo approvate dal Consiglio di Amministrazione dell'Ente, giusta deliberazione n. 19